

BIBLIOGRAFIA

- Allison, Dorothy (1988), *Trash*, Il Dito e La Luna, Milano, 2003.
- Barnes, Djuna (1936), *Bosco di notte*, Bompiani, Milano, 1962. *La foresta della notte*, Adelphi, Milano, 1983.
- Colette (1941), *Il puro e l'impuro*, Adelphi, Milano, 1996.
- Faderman, Lillian; Giacobino, Margherita (a cura di) (2006), *Una storia tutta per noi. Lillian Faderman: un'antologia*, Il Dito e La Luna, Milano.
- Highsmith, Patricia (1952), *Carol*, Bompiani, Milano, 2007.
- Holt, Anne (1993), *La dea cieca*, Einaudi, Torino, 2010.
- Holt, Anne (2001), *Quello che ti meriti*, Einaudi, Torino, 2008.
- Leduc, Violette (1966), *Thérèse e Isabelle*, Guanda, Milano, 1997.
- Lorde, Audre (2014), *Sorella Outsider*, Il Dito e La Luna, Milano.
- Lordre, Audre (1982), *Zami: così riscrivo il mio nome*, ETS, Pisa, 2014.
- Millett, Kate (1974), *In volo*. Kaos, Milano, 1997.
- Radclyffe, Hall (1928), *Il pozzo della solitudine*, Corbaccio, Milano, 2008.
- Rich, Adrienne (1976-1986), *Nato di donna*, Garzanti, Milano, 1996.
- Rich, Adrienne (1979), *Segreti, silenzi e bugie: il mondo comune delle donne*, La Tartaruga, Milano, 1982.
- Vaccarello, Delia (a cura di) (2003-2008), *Principesse Azzurre*, Mondadori, Milano.
- Vivien, Rénée; Campi, Teresa (a cura di) (1902), *Cenere e polvere*, Savelli, Roma, 1981.
- Vivien, Rénée; Campi, Teresa (a cura di) (1905), *Donna m'apparve*, Lucarini, Roma, 1989.
- Waters, Sarah (1998), *Carezze di velluto*, Ponte alle Grazie, Firenze, 2008.
- Winterson, Jeannette (1990), *Non ci sono solo le arance*, Mondadori, Milano, 1999.
- Zanghì, Sara (2003), *Nebris*, Empiria, Roma.

Opere di Margherita Giacobino

Narrativa:

con l'eteronomo di Elinor Rigby (1993), *Un'americana a Parigi*, Baldini e Castoldi, Milano.

(2007), *L'educazione sentimentale di C.B.*, La Tartaruga, Milano.

(2010), *L'uovo fuori dal cavagno*, Eliot, Roma.

Saggistica:

(2003), *Orgoglio e privilegio. Viaggio eroico nella letteratura lesbica*, Il Dito e La Luna, Milano.

(2005), *Guerriere Ermafrodite Cortigiane. Percorsi trasgressivi della soggettività femminile in letteratura*, Il Dito e la Luna, Milano.